

Kralingen popfestival memorabilia.

Tijdens het festival werden er zeer veel opnames gemaakt met cassette recorders en soms zelfs band recorders. (Podium) Daar werd nauwelijks aandacht aan besteed door de beveiliging. Dit kreeg de term zwarte (illegale) opnames ofwel Bootlegs.

Vanaf 1995 heb ik als verzamelaar van Hollandpop veel bootlegs op het internet gevonden op de zogenaamde nieuwsgroepen.

Toen was er nog geen sprake van een download verbod. Dat is pas in 2015 van kracht geworden.

Sinds 2014 zien artiesten het downloaden nu als reclame voor hun naam en muziek. Aangezien het vechten tegen de bierkaai is.

De cd's zijn vanwege hun absurde hoge prijs van de een op andere dag verdwenen en vinyl is weer volop in opmars. De gemiddelde Cd kost nu 0,25 bij een kringloop winkel. Evenals concerten op Dvd of blu-ray die je nu voor 0,50 cent kunt vinden.

De platen wereld heeft zichzelf ten gronde gericht door absurde hoge prijzen te vragen voor een geluidsdrager.

YouTube kan niet aangepakt worden vanwege een pakt en de platen maatschappijen die dachten dat de Cd nooit gekopieerd kon worden werden hard met de realiteit geconfronteerd toen het eerste stukje software op de markt kwam om cd's te rippen.

Het leuke is dat dit zelfde gebeurde in de begin jaren 60 toen de cassette recorder op de markt kwam en je daarmee elkaars vinyl kon kopiëren.

En niet te vergeten de bandrecorder. Het voordeel daarvan was dat je niet elke minuut op hoefde te staan om een ander plaat(je) op je platenspeler te leggen.

Met de komst van de stereotoren werd dat nog makkelijker. Cassette opname aan en opnemen die cd's, lp's en singles. En laten we nu eerlijk zijn wie deed daar niet aan mee?

Voor de uitvoerende artiesten niet leuk maar niemand kon daar iets tegen doen.

Maar de uitvinders van de cassette recorder, minidisc, bandrecorder, computer en software werden er niet op aangesproken. En dat waren eigenlijk de boosdoeners.

Natuurlijk is het prima dat er organisaties bestaan die proberen de auteursrechten te beschermen.

Maar in 1970 tot veel later liep ook Buma achter de feiten aan. Ze bestonden al vanaf 1913 maar illegaal kopiëren was even niet zomaar op te lossen.

Ik stond ooit in een platenstudio en tijdens de pauze werd er gesproken over kopiëren van muziek.

Ik vertelde de grote baas dat dit nog niet het begin van het einde was.

Hij bleef volhouden dat de Cd niet gekopieerd kon worden.

Ik vertelde dat er al software bestond die makkelijk een Cd kon kopiëren. Niet mogelijk vertelde hij.

5 maanden later kwam dat kleine stukje software op de markt en kon je zonder problemen alle cd's kopiëren naar mp3.

Ik heb de goede man nooit meer gezien, maar wat zal hij gebaald hebben van zijn uitspraak.

Maar goed, nu even terug naar Kralingenpopfestival...
Van het complete festival zijn blijkbaar duizenden kopieën
gemaakt met cassette recorders en band recorders.

Zelfs vrij snel na het Holland festival kon je al een bootleg
kopen via de illegale handel.

Ik heb dat album nog steeds in bezit.

Met aan de A kant kralingen en B kant Isle of wight.

Als je interesse heb om deze (Kralingenpop) bootleg te
beluisteren moet je maar een email sturen.

Nu met de techniek van vandaag heb ik een poging
gedaan sommige bootlegs te bewerken voor
een betere kwaliteit.

Niet alles is geslaagd maar toch een redelijke verbetering.

Vrijwel alle bootlegs die ik heb zijn mono!

Enkele bootlegs zijn later gesplit in 2 sporen naar semi stereo.

Aangezien er nog steeds auteursrechten van toepassing
zijn zet ik de muziek bestanden niet online!.

[Holland popfestival 1970](#)

[Stuur een e-mail](#)